

МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С. Асеева»  
(МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С. Асеева»)

670010, Республика Бурятия, г.Улан-Удэ, ул. Гагарина, 26 «а»; тел./факс:8(3012) 49-82-16; 49-82-15;  
e-mail:[school\\_65@govrb.ru](mailto:school_65@govrb.ru); сайт <http://maou-6.buryatschool.ru>; ИНН/КПП 0323015653/032601001; ОГРН 102030098596

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР  
МАОУ «СОШ № 65 г. Улан-Удэ имени  
Г.С. Асеева»

 /Л.А. Савельева/  
«31» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор МАОУ «СОШ № 65  
г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»  
/Н.А. Якушевич /

для  
документа Приказ №  
от «31» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Ораторское мастерство и искусство речи**

**«Арт-мастерская "Факел"»**

***Направленность: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ***

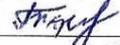
***Уровень программы: базовый***

***Возраст учащихся: 15-17 лет***

***Срок реализации: 1 год (68 ч.)***

*количество лет обучения//общее количество часов*

***Автор//разработчик: Покровская Татьяна Альбертовна,***  
педагог-организатор

Рассмотрено на заседании методического объединения  
Председатель МО классных руководителей 5-7-х классов  
/  / Тимофеева Е.М.  
Протокол № \_\_\_ от «30» августа 2022г.

г. Улан-Удэ  
2022-2023 учебный год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Полное наименование программы</b> | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Ораторское мастерство и искусство речи. Арт-мастерская «Факел»»  |
| <b>Автор-составитель</b>             | Покровская Татьяна Альбертовна, педагог дополнительного образования  |
| <b>Направленность</b>                | художественная   |
| <b>Вид деятельности</b>              | Коммуникативные, творческие, познавательные, отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.   |
| <b>Возраст учащихся по программе</b> | 15 – 17 лет  |
| <b>Универсальность</b>               | Программа подходит для учеников с разным уровнем и подготовкой и легко усваивается   |
| <b>Срок реализации</b>               | 1 год  |
| <b>Уровень программы</b>             | Базовый  |
| <b>Объем программы</b>               | 68 часов   |
| <b>Цель</b>                          | Овладение умениями и навыками публичных выступлений, приобретение прочных навыков управления аудиторией. А также овладение искусством блестящего рассказчика, умения говорить увлекательно, развитие красноречия.  |
| <b>Задачи</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• снижать излишнее волнение;</li> <li>• говорить свободно на любую тему;</li> <li>• удерживать внимание публики;</li> <li>• уместно использовать разные уровни энергетики;</li> <li>• активно и грамотно использовать жесты, интонации, контакт глазами и т.д.;</li> <li>• владеть своим речевым голосом;</li> <li>• умению выступать перед публикой</li> </ul> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Планируемые результаты</b></p> | <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Овладение техниками построения устной монологической речи;</li><li>• Умение контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;</li><li>• Умение управлять своим телом и голосом;</li><li>• Умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;</li><li>• Умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты;</li><li>• Умение противостоять словесной агрессии;</li><li>• Овладение основными ресурсами жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуативная;</li><li>• Знание и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;</li><li>• Умение готовиться к выступлению;</li><li>• Выработка собственного стиля, особенной манеры общения с людьми, реализация через общение своей индивидуальности.</li></ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умение работать в команде, организация делового и творческого взаимодействия;</li><li>• овладение алгоритмами техники речи, коллективно– творческой деятельности.</li></ul> |
|--------------------------------------|---|

## Пояснительная записка

В современном мире ключом к успеху является овладение мастерством оратора. На греческом языке «ораторское искусство» звучит как «rhetorike», и означает слово «риторика». Изначально данное определение подразумевало под собой умение говорить красиво и выражать свои мысли перед другими людьми.

Со временем понятие риторики несколько раз менялось, на что повлияла смена периодов культурного развития людей. Поэтому данная наука, начиная с античности и заканчивая настоящим временем, воспринималась по-разному.

При этом, в любую эпоху риторика, ораторское мастерство выступало, как особое искусство, при котором каждый человек сможет открыть себя заново. Он будет красиво и правильно говорить, уверенно себя чувствовать перед любой аудиторией, быть интересным в общении. Конечно, есть люди, которые от рождения награждаются такой способностью, но их совсем немного. Поэтому человеку, обделенному Божьим даром, не стоит переживать, при желании ораторскому искусству можно учиться. Возраст при этом не играет особого значения, ведь получать новые знания и умения никогда не поздно.

Ораторское искусство - это искусство живого слова. Человек, владеющий им, с лёгкостью может доносить мысли до окружающих. При этом предложения у него выстраиваются красивые и ясные. Он чувствует себя уверенно, ведь его речь привлекательна и интересна. Именно этому и учит ораторское искусство. Степень владения им может быть различной, но над собой нужно работать в любом случае. Нередко в жизни мы сталкиваемся с такими ситуациями, когда приходится задуматься над тем, как сказать или дать ответ на вопрос. Чтобы выглядеть убедительным, без важных приёмов особого мастерства не обойтись.

Ораторское искусство и риторика участвуют в формировании стиля и логических высказываний. Они помогают избежать нежелательных пауз и развивают память. Обычная речь превращается в привлекательную и наполняется нужными эмоциями. Настоящий оратор всегда интереснее для публики, чем тот, кто не умеет грамотно сформулировать свои мысли. Кроме того, своевременно приведённые аргументы и факты способствуют благополучному разрешению спорных вопросов. А это является своего рода гарантией наилучшего выхода из конфликтных ситуаций. Неподготовленные люди лишь в редких случаях смогут сформировать свои фразы чётко и правильно в нужный момент.

Что такое ораторское мастерство? Это искусство публичных выступлений с целью убедить слушателя в той или иной мысли при помощи сочетания различных техник. Неизменным остается значение риторики для жизни человека. Ораторское мастерство, в первую очередь, учит тому, как быть уверенным в себе и как вселять эту уверенность в слушателей. Хорошие ораторы достигают желаемых высот на любом поприще, будь то собственный бизнес или преподавательская карьера.

Риторика открывает многие двери на пути к новым возможностям, однако становление оратора происходит не за один день.

Дар красноречия не дается от рождения, он приобретается, благодаря упорному труду и постоянным тренировкам.

Таким образом, чтобы по-настоящему постичь ораторское искусство, упражнения и тренировки должны быть систематическими и постоянными. Специалисты рекомендуют проводить их не менее одного раза в неделю.

Умелого владения речью и свободного выражения мыслей можно добиться с помощью не очень сложных, но регулярных упражнений (рекомендуется выполнять их 20-30 раз в течение дня).

Курс «Ораторское мастерство и искусство речи» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Ораторское искусство – это

- умение чётко и ясно выражать свою мысль;
- конструктивность речи;
- динамичность речи;
- презентация речи.

**Цель Программы:** овладение умениями и навыками публичных выступлений, приобретение прочных навыков управления аудиторией. А также овладение искусством блестящего рассказчика, умения говорить увлекательно, развитие красноречия.

Ребята на занятиях данного кружка учатся: снижать излишнее волнение; говорить свободно на любую тему; удерживать внимание публики; уместно использовать разные уровни энергетики;

активно и грамотно использовать жесты, интонации, контакт глазами и т.д.; владеть своим речевым голосом; умению выступать перед публикой

На занятиях уделяется большое внимание обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и выступлению перед аудиторией.

**Планируемые результаты:**

Овладение техниками построения устной монологической речи;

Умение контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;

Умение управлять своим телом и голосом;

Умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;

Умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты;

Умение противостоять словесной агрессии;

Овладение основными ресурсами жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуативная;

Знание и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;

Умение готовиться к выступлению;

Выработка собственного стиля, особенной манеры общения с людьми, реализация через общение своей индивидуальности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Содержание учебного курса**

Обучение является базовым по объёму и качеству знаний. Каждое занятие начинается с разминки – тренинга, совмещающего дыхательные, артикуляционные, релаксационные упражнения, которые с каждым последующим занятием усложняются по мере усвоения нового материала.

На первом этапе обучения ученики пока еще не владеют определенными навыками публичного выступления. Поэтому основной задачей является развитие коммуникативных способностей ребят, знакомство с элементами ораторского искусства, актерской техники и использование этих знаний во время своего выступления.

#### **Тема и виды работы**

#### **Раздел I. Ораторское мастерство и искусство речи.**

#### **Тема 1. Особенности ораторского искусства.**

Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении предприятием, их эффективность.

Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Оратору полезно обращать на следующие особенности собственной речи: дикция (произнесение звуков), темп речи (скорость нашей речи, нормальный темп русской речи: 120 слов в минуту), сила голоса: полнота, тембр голоса, словарный запас.

#### **Тема 2. Личность оратора.**

Способности лектора: развитое произвольное внимание, быстрое переключение и четкое распределение, высокая концентрация; хорошая образная и логическая память, сообразительность, гибкость глубина и широта мышления и др. Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям (проявляется в увлеченности темой, экспрессивности изложения, что положительно воздействует на слушателей), речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще.

#### **Тема 3. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.**

Название темы должно быть ясным, четким, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей. Приступая к подготовке речи («Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом» - Марк Твен), необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушатель добивается. Цель речи не только для себя, но и для своих слушателей. Четкая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи, определенным образом настраивает слушателей. Именно так и поступали выдающиеся ораторы разных времен.

#### **Тема 4. Структура в выступлении.**

Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

### **Тема 5. Композиция речи:**

законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

### **Раздел II. Техника речи. Дыхание и голос.**

Сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений. Выступление перед аудиторией – это своего рода физическая работа. Ораторы знают, что это часто дается непросто. Ораторское мастерство и искусство речи требует от выступающего работы над техникой произнесения речи, которая включает в себя следующие аспекты:

### **Тема 1. Смешанное диафрагмальное дыхание.**

*Теория:* Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

*Практика:* Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

### **Тема 2. Речевое дыхание.**

Дыхание - основа звучания голоса. Правильное дыхания (развитие правильного вдоха и правильного выдоха), бесшумный, короткий вдох, выдох – длительный, плавный. Во время активной речи темп дыхания человека изменяется: вдох становится короче, а выдох длиннее. Правила ораторского искусства требуют выполнения специальных упражнений для постановки речевого дыхания. Оратору во время вдоха требуется больший объем воздуха, а также его более экономичный расход в процессе речи. Кроме того, на ровность дыхания оказывает влияние волнение, от которого нужно учиться избавляться.

### **Тема 3. Дыхательные упражнения**

Нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.д.). Постановка голоса (развитие голосовых данных (нахождение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром). Дикция (произношение, четкость и ясность произношения, чистота каждого звука, слов и фраз в целом). Плохая дикция, проглатывание отдельных звуков и даже частей слов, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста.

### **Тема 4. Дыхательная гимнастика.**

*Теория:* Навыки правильного вдоха и выдоха. Носовое дыхание. Фиксированный выдох.

*Практика:* развитие дыхания и голоса на материале пройденных упражнений.

#### **Тема 5. Развитие речевого дыхания.**

*Теория:* Речевое дыхание. Ненапряженная артикуляция. Ошибки, возникающие при неправильном дыхании. Виды дыхания. Рациональное расходование воздушной струи.

*Практика:* Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха.

#### **Тема 6. Развитие силы голоса.**

*Теория:* Голос в пределах среднего регистра.

*Практика:* Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.

#### **Тема 7. Развитие силы звука.**

*Теория:* Мелодико – интонационная сторона речи. Атака звука.

*Практика:* Отработка слитности, длительности произнесения, широты звучания нескольких гласных звуков. Упражнения на развитие силы звука: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

#### **Тема 8. Постановка звуков.**

*Теория:* Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

*Практика:* Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах. Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки у обучающихся и начинается работа над их исправлением.

### **Раздел III. Дикция.**

Понятная речь – четкая и чистая. Чтобы добиться правильного произношения звуков и слогов, ораторы тщательно следят за работой своего артикуляционного аппарата и регулярно тренируют свою дикцию при помощи техник.

#### **Тема 1. Снятие мышечных зажимов.**

*Теория:* Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

*Практика:* Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

*Теория:* Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры.

*Практика:* Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата.

#### **Тема 2. Релаксационные упражнения.**

*Теория:* Приемы самомассажа.

*Практика:* Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания.

#### **Тема 3. Комплексная релаксационная гимнастика.**

*Теория:* Тонус мускулатуры, напряжение и расслабление мышц. Дыхание и расслабление.

*Практика:* Упражнения для рук, туловища и ног.

#### **Тема 4. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория:* Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

*Практика:* развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и четкой дикции, а также выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого правильного произношения всех звуков. Затем тренируем мышцы нижней челюсти, глотки и мягкого неба, выполняем упражнения для мимических мышц. Особое внимание следует уделить тренировке мышц нижней челюсти. Напряженные мышцы нижней челюсти приводят к «зажатости» звука.

В упражнениях следует добиваться эластичного расслабления мышц, в результате которого нижняя челюсть свободно и легко опускается вниз, как бы под собственной тяжестью и не препятствует произнесению звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику необходимо на каждом занятии (в течение 3-5 минут), чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Выбор комплекса артикуляционных упражнений производится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Не следует предлагать детям сразу много упражнений, достаточно 2-3. При отборе материала надо учитывать степень его сложности и доступность выполнения. Проводить речевую гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

#### **Тема 5. Дикционные сочетания.**

*Теория:* Произношение согласных звуков.

*Практика:* Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

#### **Тема 6. Усложненные дикционные сочетания и тексты.**

*Теория:* Логический разбор текста. Координация дыхания, голоса и артикуляции.

*Практика:* Исправление индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствование работы артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов. Логический разбор дикционных текстов.

#### **Тема 7. Громкость**

Ораторское мастерство и искусство речи заключается в способности управлять собственным голосом. Оратор должен одинаково хорошо говорить громко и тихо в зависимости от ситуации. Также в пределах одного выступления необходимо выделять основную информацию при помощи изменений тона голоса.

#### **Тема 8. Темп**

Риторика ораторское искусство склоняется к среднему темпу произнесения речи. Оратор не должен стрелять словами как из пулемета, равно как и не должен растягивать

слова. Как правило, в процессе обучения и с приобретением опыта оратору удается найти наиболее комфортный для себя и для слушателя темп речи.

### **Тема 9. Интонация**

Интонационные изменения делают речь яркой, живой и более доступной для восприятия. Тренировать интонацию помогает выразительное чтение художественной литературы вслух.

### **Раздел IV. Орфоэпия.**

#### **Тема 1. Правила культуры и логики речи.**

*Теория:* Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Произнесение гласных в ударном и безударном слогах. Произнесение согласных звуков «ч, щ», «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими согласными.

#### **Тема 2. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.**

*Практика:* отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

*Теория:* Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии.

*Практика:* Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

#### **Тема 3. Нормы литературного произношения.**

*Теория:* Закрепление норм литературного произношения.

*Практика:* Работа над текстами песен. Разбор и отработка новых слов и всех текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

### **Раздел V. Публичное выступление. Работа над текстом.**

#### **Тема 1. Правила логического чтения.**

*Теория:* Продолжается теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Логическое ударение. Вводные слова и предложения. Обращение. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

#### **Тема 2. Постановка на публике и контакт с аудиторией:**

приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположение публики. «В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах». (Ларошфуко): внешний вид оратора, выход на сцену, стойка оратора, пауза в выступлении.

### **Тема 3. Энергетика речи и уверенность оратора:**

управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

### **Тема 4. Владение содержанием речи:**

освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выразить и четко формулировать содержание

### **Тема 5. Импровизация в речи.**

Словесная импровизация - это умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему. Словесная импровизация помогает: снять паузы зависания; не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 20-30 ключевых слов; выступать на высокой энергетике; легко отвечать на вопросы; уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости; легко поддерживать светскую беседу.

### **Тема 6. Убедительность и влияние на публику. Креативность и остроумие в речи.**

Мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование манипуляции, приемы софистики и внушения «Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность, юморотворчество. Образность речи, богатство языка, расширение активного словарного запаса.

### **Тема 8. Выразительные средства речи:**

Наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикологии, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.

### **Тема 9. Работа с аудиторией:**

Управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех. Мастерство ведения дискуссий, переговоров и презентаций. Эффективные методы работы с вопросами публики. Практикум.

### **Тема10. Правила чтения сложных предложений.**

*Практика:* Работа над закреплением всех пройденных логических правил. В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно разбивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

**Программа обучения рассчитана на 68 часов.**

### Учебный план

| раздел  | тема   | Цель урока   | дата | Общ<br>ее<br>кол-<br>во<br>часо<br>в | Тео<br>рия | Прак<br>тика |
|---|--|--|------|--------------------------------------|------------|--------------|
| <b>1,2,3,4 четверть</b>   |  |  |      |                                      |            |              |
| Раз<br>дел I.<br>Ораторское<br>мастерство и<br>искусство<br>речи. | Тема 1.<br>Особенности<br>ораторского<br>искусства         | Инструктаж по техники безопасности.<br>Рассказать о сущности и об основных этапах развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе.                           |      | <b>1</b>                             | <b>1</b>   |              |
|   | Тема 2.<br>Личность<br>оратора.                            | Рассказать о специальных способностях оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям.                             |      | <b>1</b>                             | <b>1</b>   |              |
|   | Тема 3.<br>Подготовка<br>речи: выбор<br>темы, цель<br>речи | Уметь выбирать тему, отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей, определять цель выступления.  |      | <b>1</b>                             | <b>1</b>   |              |
|   | Тема 4.<br>Структура в<br>выступлении                      | Четкий порядок выступления. Проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления. |      | <b>1</b>                             | <b>1</b>   |              |
|   | Тема 5.<br>Композиция<br>речи:                             | Законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность   |      | <b>1</b>                             | <b>1</b>   |              |

|  |  |  |   |     |     |  |
|--|--|--|---|-----|-----|--|
|  |  | выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.  |   |     |     |  |
| Раздел II.<br>Техника речи.<br>Дыхание и<br>голос. | Тема 1.<br>Смешанное<br>диафрагмальное<br>дыхание. | Рассказать о силе и полноте звука, о четкости дикции и произношения, что такое речевое дыхание.<br><i>Теория:</i> Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». <i>Практика:</i> Выявление типа дыхания учащихся.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Тема 2.<br>Речевое<br>дыхание.                     | Рассказать что такое Дыхание - основа звучания голоса.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Тема 3.<br>Дыхательные<br>упражнения               | Нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Тема 4.<br>Дыхательная<br>гимнастика.              | <i>Теория:</i> Овладеть навыками правильного вдоха и выдоха.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Тема 5.<br>Развитие<br>речевого<br>дыхания.        | Носовое дыхание.<br>Фиксированный выдох.<br><i>Практика:</i> развитие дыхания и голоса на материале пройденных упражнений.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Тема 6.<br>Развитие<br>силы голоса.                | <i>Теория:</i> Речевое дыхание. Ошибки, возникающие при неправильном дыхании. Виды дыхания. Рациональное расходование воздушной струи.<br><i>Практика:</i> Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Тема 7.<br>Развитие<br>силы звука.                 | <i>Теория:</i> Голос в пределах среднего регистра.<br><i>Практика:</i> Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.                                   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |

|                        |   |   |   |     |          |
|------------------------|---|---|---|-----|----------|
| Раздел III.<br>Дикция. | Тема 8.<br>Постановка звуков.                     | <i>Теория:</i> Мелодико – интонационная сторона речи. Атака звука.<br><i>Практика:</i> Отработка слитности, длительности произнесения, широты звучания нескольких гласных звуков. Упражнения на развитие силы звука: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.  | 1 | 0,5 | 0,5<br>0 |
|                        | Тема 1.<br>Снятие мышечных зажимов.               | <i>Теория:</i> Рассказать о гласных звуках и их классификация по месту и способу образования.<br><i>Практика:</i> Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах. Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки у обучающихся и начинается работа над их исправлением. | 1 | 0,5 | 0,5      |
|                        | Тема 2.<br>Релаксационные упражнения              | <i>Теория:</i> Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.<br><i>Практика:</i> Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.   | 1 | 0,5 | 0,5      |
|                        | Тема 3.<br>Комплексная релаксационная гимнастика. | <i>Теория:</i> Приемы самомассажа.<br><i>Практика:</i> Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания.  | 1 | 0,5 | 0,5      |
|                        | Тема 4.<br>Артикуляционная гимнастика.            | <i>Теория:</i> Тонус мускулатуры, напряжение и расслабление мышц. Дыхание и расслабление.<br><i>Практика:</i> Упражнения для рук, туловища и ног.   | 1 | 0,5 | 0,5      |
|                        | Тема 5.<br>Дикционные сочетания.                  | <i>Теория:</i> Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.   | 1 | 0,5 | 0,5      |

|   |  |  |   |     |     |
|---|--|--|---|-----|-----|
| Раздел IV.<br>Орфоэпия.   | Тема 6.<br>Усложненные<br>дикционные<br>сочетания и<br>тексты.   | <i>Практика:</i> развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).<br><br><i>Теория:</i> Произношение согласных звуков.<br><i>Практика:</i> Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. | 1   | 0,5 | 0,5 |
|   | Тема 7.<br>Громкость   | <i>Теория:</i> Логический разбор текста. Координация дыхания, голоса и артикуляции.<br><i>Практика:</i> Исправление индивидуальных недостатков речи учащихся.  | 1   | 0,5 | 0,5 |
|   | Тема 8. Темп   | Рассказать как можно управлять собственным голосом.  | 1   | 0,5 | 0,5 |
|   |  | Рассказать какой должен быть темп речи.  | 1   | 0,5 | 0,5 |
|   | Тема 9.<br>Интонация   | <i>Теория:</i> Рассказать о интонационных изменения в речи.<br><i>Практика:</i> Тренировать интонацию чтением в вслух.   | 1   | 0,5 | 0,5 |
|   | Раздел V.<br>Публичное<br>выступление.<br>Работа над<br>текстом. | Тема<br>1. Правила<br>культуры и<br>логики речи.   | <i>Теория:</i><br>Рассказать о орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук.<br><i>Практика:</i> отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений. | 1   | 0,5 |
| Тема 2.<br>Краткие<br>сведения о<br>языке, его<br>функциях.<br>Ударение в<br>слове. |  | <i>Теория:</i> Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии.   | 1   | 0,5 | 0,5 |

|  |   |   |   |     |     |
|--|---|---|---|-----|-----|
|  | Тема 3. Нормы литературного произношения.                                     | <p><i>Практика:</i> Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.</p> <p><i>Теория:</i> Закрепление норм литературного произношения.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над текстами песен. Разбор и отработка новых слов и всех текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.</p> | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 1. Правила логического чтения.   | <p><i>Теория:</i> работа над закреплением пройденных логических правил. Логическое ударение прилагательных. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.</p>  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 2. Постановка на публике и контакт с аудиторией                          | <p>Освоение приемов вовлечения, захват и удержание внимания аудитории.</p>  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 3. Энергетика речи и уверенность оратора:                                | <p>Овладеть навыками управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.</p>  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 4. Владение содержанием речи:  | <p>Освоение основных стилей и жанров речи.</p>  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 5. Импровизация в речи.  | <p>Освоения навыков импровизации.</p>   | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 6. Убедительность и влияние на публику. Креативность и остроумие в речи. | <p>Рассказать о методах эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие.</p>   | 1 | 0,5 | 0,5 |

|               |   |   |  |                    |                       |                         |
|---------------|---|---|--|--------------------|-----------------------|-------------------------|
|               | Тема 8.<br>Выразительные средства речи:         | Изучить художественные приемы, выразительные средства языка.  |  | <b>1</b>           | <b>0,5</b>            | <b>0,5</b>              |
|               | Тема 9.<br>Работа с аудиторией                  | Уметь управлять аудиторией.   |  | <b>1</b>           | <b>0,5</b>            | <b>0,5</b>              |
|               | Тема 10.<br>Правила чтения сложных предложений. | <i>Практика:</i> Работа над закреплением всех пройденных логических правил.<br>Выступление на мероприятиях. |  | <b>1</b>           | <b>0,5</b>            | <b>0,5</b>              |
| <b>Итого:</b> |   |   |  | <b>68</b><br>Всего | <b>35,5</b><br>Теория | <b>32,5</b><br>Практика |

## Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1982.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
5. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
6. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
7. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П.Лебедевой, В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
8. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
9. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д.Б.Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.
10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
11. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.
12. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
13. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.
14. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.
15. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69 – 76.
16. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.

## Материальная база:

Методические пособия,  
средства наглядности,  
фотоаппарат,  
мобильный компьютер с акустической системой,  
оборудованный кабинет для проектной деятельности,  
актовый зал,  
звуковое оборудование,  
интерактивное оборудование, костюмы.