

МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»
(МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»)

670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Гагарина, 26 «а»; тел./факс:8(3012) 49-82-16; 49-82-15;
e-mail: school_65@govrb.ru; сайт: <https://sh65-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru>;
ИНН/КПП 0323015653/032601001; ОГРН 1020300985968

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор  П.А.Якушевич/

Приказ № 214 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

6 классы

«Искусство»

предметная область

1 час в неделю, 34 часа в год

кол-во часов в неделю, в год

Учитель: Часовникова Оксана Аркадьевна, педагог высшей категории
Ф. И. О. педагога, категория

Рабочая программа разработана в соответствии с Ф3 от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта ООО третьего поколения, примерной (авторской) образовательной программы основного общего образования «Музыка 5-8 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко

Учебник

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка. 6 класс», М.: «Дрофа», 2023г.

Рассмотрена на заседании методического объединения

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2023/24 учебный год для обучающихся 6-го класса *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»* разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ №287 Минобрнауки от 31.05.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Концепция преподавания учебного предмета «Музыка».
8. Учебный план основного общего образования *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»* на 2023/24 учебный год.
9. Положение о рабочей программе *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»*.
10. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Искусство. Музыка». 5-8 классы/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев : пособие для учителей общеобразоват. организаций / «Искусство. Музыка 6 класс». – 8-е изд., стереотип. – М. : ООО «Дрофа», 2023.

Программа разработана во исполнение Цели № 1 распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Согласно концепции потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Данная рабочая программа построена с учетом межпредметных связей, реализующихся с учетом сформированных у обучающихся предметных знаний и УУД.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	«Искусство. Музыка 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М. : ООО «Дрофа»
2	В.В.Алеев (науч. рук.), Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак	Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы»	2023	М. : ООО «Дрофа»
3	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (CDMmp3)	2023	М. : ООО «Дрофа»
4	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение.	2023	М. : ООО «Дрофа»
5	О.П. Власенко	Поурочное планирование ФГОС. Музыка 6 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеев	2014	Волгоград «Учитель»
Для обучающихся				
1	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	«Искусство. Музыка 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М. : ООО «Дрофа»
2	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Искусство. Музыка. 6 класс. Дневник музыкальных размышлений: к учебнику Т. Науменко, В. Алеева. ФГОС)	2023	М. : ООО «Дрофа»
3	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (CDMmp3)	2023	М. : ООО «Дрофа»

Данная программа рассчитана на один год. Общее число учебных часов в 6-м классе 34 в год (1 ч. в неделю).

В авторскую программу изменения не внесены.

Срок реализации программы – 2023 – 2024 учебный год.

Уровень сложности – базовый.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности.

Целью уроков музыки в 6 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Все содержание базируется на единстве формы и содержания в музыке – образном искусстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Все вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
6-й класс, 2023/24 учебный год	
1. формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; 2. выявлять возможности	1. Регулятивные: • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. • творчески интерпретировать содержание

<p>эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>3. развивать творческий потенциал, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;</p> <p>4. развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.</p>	<p>музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров • проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; • определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях; • научиться построению жизненных планов во временной перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
<p>1. оценивать результаты деятельности</p> <p>2. целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>3. развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <p>4. рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии</p> <p>5. уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)</p>	<p>2. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трепетное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда • приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; • формирование целостной художественной картины мира; • умение ставить проблему, аргументировать её актуальность; • воспитывать в себе патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; • развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание,

рефлексию;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

3. Коммуникативные:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе

<ul style="list-style-type: none"> • устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; • сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач. 	<p>восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.</p>
---	---

Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
6-й класс, 2023/24 учебный год	
<ol style="list-style-type: none"> 1. понимать роль музыки в жизни человека, ее преобразующую силу; 2. понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; 3. определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику; 4. умение определить характерные черты музыкального образа и умение размышлять о нём; 5. умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений; 6. иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; 7. слушать и воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; 8. проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности; 9. знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; 10. анализировать, рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом; 11. применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; 12. постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности; 2. расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; 3. осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала. 4. находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки; 5. уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); 6. проявление навыка вокально-хоровой деятельности: исполнять одностольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм); 7. Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

мира;

13. умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

14. осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

15. понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

16. овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

17. понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Формы организации учебной деятельности:

- Фронтальная. *Задание предлагается всему классу. Обычно ребята дают краткие ответы с места.*
- Групповая. *Класс разделяется на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.*
- Индивидуальная. *У каждого ученика своё задание, которое нужно выполнить без чьей – либо помощи.*
- Комбинированная. *Эта форма контроля сочетает в себе три предыдущие.*

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-турниры. Наряду с очными формами урока в программе предусмотрены дистанционные формы обучения: видео-урок, мультимедийная презентация, онлайн-конференция, онлайн-трансляция и др. с использованием различных образовательных платформ, таких как: ZOOM, РЭШ, Учи.Ру, Инфоурок, мультиурок и т.д. Дистанционное обучение можно использовать для углубления тем, для ликвидации отставания по предмету, связанное с различного рода ситуациями (карантин, ЧС и т.д.), а также для проведения внеурочных занятий.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Система контроля

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для групп
Предметные	самостоятельные, тестирование

В качестве **форм контроля** могут использоваться:

- устный опрос;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- контрольная работа;
- тестирование;
- музыкальные викторины;
- написание рефератов;
- защита проектов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- ✓ активность участия.
- ✓ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ✓ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ✓ самостоятельность.
- ✓ оригинальность суждений.

Нормы оценки знаний

<i>Качество усвоения предмета, %</i>	<i>Отметка по 5-балльной системе</i>
95 - 100	5
65-94	4
40-64	3
Менее 40	2

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценивания уровня подготовки учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Раздел 2. Содержание учебного предмета (курса)

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль		
			уроки	практич.	контрольные работы
1	«Тысяча миров» музыки	12	12	-	1
2	Как создаётся музыкальное произведение	20	20	-	2
3	Чудесная тайна музыки	2	2	-	1
Итого:		34	34	-	4
1 полугодие		16	16	-	2
2 полугодие		18	18	-	2
Итого:		34	34	-	4

В 6 классе актуализируется проблема «В чём сила музыки?»

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются шестиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

I раздел «Тысяча миров» музыки (12 часов).

1.	Вводная тема. «Музыка души». В чём сила музыки.
2.	Наш вечный спутник
3.	Искусство и фантазия
4.	Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь.
5.	Искусство – память человечества. Музыка – душа времени.
6.	Искусство – память человечества. Мелодии, звучавшие много веков назад.
7.	В чём сила музыки.
8.	Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь
9.	Урок - обобщение
10.	Волшебная сила музыки.
11.	Музыка объединяет людей
12.	Устремление музыки только ввысь, только к свету

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г.

«Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц»,

Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

II раздел «Как создаётся музыкальное произведение» (20 часов)

1.	Единство сторон музыкального произведения
2.	Ритм. Вначале был ритм.
3.	О чём рассказывает музыкальный ритм
4.	О чём рассказывает музыкальный ритм
5.	Мелодия – душа музыки
6.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»
7.	Мелодия «угадывает» нас самих
8.	Звук, который выражает слово.
9.	Звуки музыки организуются по законам гармонии.
10.	Два начала гармонии
11.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
12.	Красочность музыкальной гармонии
13.	Мир образов полифонической музыки.
14.	Философия фуги.
15.	Единство содержания и формы – красота музыки.
16.	Фактура – способ изложения музыкального материала.
17.	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.
18.	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.
19.	Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке.
20.	Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л.

«Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора

«Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор»,

«Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Александров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я –

фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А.

«Песня – сказ о Мамаевом кургане».

III раздел «Чудесная тайна музыки» (2 часа)

1.	«Чудесная тайна музыки». По законам красоты.
2.	«Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. В чём сила музыки?»

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

Раздел 3. Тематическое планирование по музыке в 6 классе

Тематическое планирование по музыке для 6-ого класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ОО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

Личностные задачи

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в

современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;

Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Эти ориентиры находят свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 6 класса.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов, отведенных на				Планируемые результаты		
		Общее количество часов	контрольные работы	практические работы	проектную и исследовательскую деятельность	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Тема года: «В чём сила музыки?»</i>								
1 раздел «Тысяча миров» музыки		12	1	-	-	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусств Развитие вокально-хоровых навыков.	Проявление устойчивого интереса к информационным источникам информации о музыке. Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров Организация общения на	Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли. Развитие способности творчески
1.	Вводная тема. «Музыка души». В чём сила музыки.	1	-	-	-			
2.	Наш вечный спутник	1	1	-	-			
3.	Искусство и фантазия	1	-	-	-			
4.	Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь.	1	-	-	-			
5.	Искусство – память человечества. Музыка – душа времени.	1	-	-	-			
6.	Искусство – память человечества.	1	-	-	-			

	Мелодии, звучавшие много веков назад.					<p>Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве. Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта</p> <p>Нахождение ассоциативных связей между худ. образами музыки и ИЗО.</p> <p>Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.</p>	<p>основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.</p> <p>Личностные: мотивация учебной деятельности и формирования личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Высказывать своё мнение</p>	<p>мыслить</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать со сверстниками в коллективном обсуждении</p>
7.	В чём сила музыки.	1	-	-	-			
8.	Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	1	-	-	-			
9.	Урок - обобщение	1	-	-	-			
10.	Волшебная сила музыки.	1	-	-	-			
11.	Музыка объединяет людей	1	-	-	-			
12.	Устремление музыки только ввысь, только к свету	1	-	-	-			
2 раздел «Как создаётся музыкальное произведение»		20	2	-	-	<p>Знать определение музыкальных понятий, объяснение музык. терминов.</p> <p>Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать произведение и его авторов.</p> <p>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям</p>	<p>Личностные: формирование целостной картины мира. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации и в своём исполнении. Контролировать и оценивать свою деятельность.</p> <p>Высказывание собствен. мнения о худ. ценности произведения с</p>	<p>Коммуникативные: взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятель</p>
1.	Единство сторон музыкального произведения	1	-	-	-			
2.	Ритм. Вначале был ритм.	1	1	-	-			
3.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	-	-	-			
4.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	-	-	-			
5.	Мелодия – душа музыки	1	-	-	-			
6.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	-	-	-			

7.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	-	-	-	<p>искусства. Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков. Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.</p> <p>Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта</p> <p>Нахождение ассоциативных связей между худ. образами музыки и ИЗО.</p> <p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. Сравнить, анализировать, формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.</p> <p>Знать о</p>	<p>позиции красоты и правды.</p> <p>Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров</p> <p>Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.</p> <p>Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в</p>	<p>ность в процессе овладения УУД</p> <p>Развитие способности творчески мыслить</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p> <p>Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
8.	Звук, который выражает слово.	1	-	-	-			
9.	Звуки музыки организуются по законам гармонии.	1	1	-	-			
10.	Два начала гармонии	1	-	-	-			
11.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	-	-	-			
12.	Красочность музыкальной гармонии	1	-	-	-			
13.	Мир образов полифонической музыки.	1	-	-	-			
14.	Философия фуги.	1	-	-	-			
15.	Единство содержания и формы – красота музыки.	1	-	-	-			
16.	Фактура – способ изложения музыкального материала.	1	-	-	-			
17.	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.	1	-	-	-			
18.	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.	1	-	-	-			
19.	Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке.	1	-	-	-			
20.	Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг.	1	-	-	-			

						различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.
3 раздел «Чудесная тайна музыки»		2	1	-	-	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.
1.	«Чудесная тайна музыки». По законам красоты.	1	1	-	-			
2.	«Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. В чём сила музыки?»	1	-	-	-			

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
2023-2024 учебный год
первая четверть**

Предмет Музыка

Класс 6А, 6Б, 6В, 6Г, 6Д

Учитель Часовникова О.А.

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		