

МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»
(МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»)

670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Гагарина, 26 «а»; тел./факс:8(3012) 49-82-16; 49-82-15;
e-mail: school_65@govrb.ru; сайт: <https://sh65-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru>;
ИНН/КПП 0323015653/032601001; ОГРН 1020300985968

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор  /Н.А.Якушевич/

Приказ № 214 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

7 классы

«Искусство»

предметная область

1 час в неделю, 34 часа в год

кол-во часов в неделю, в год

Учитель: Часовникова Оксана Аркадьевна, педагог высшей категории
Ф. И. О. педагога, категория

Рабочая программа разработана в соответствии с Ф3 от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта ООО второго поколения, примерной (авторской) образовательной программы основного общего образования «Музыка 5-8 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко

Учебник

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка. 7класс», М.: «Дрофа», 2023г.

Рассмотрена на заседании методического объединения

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2023/24 учебный год для обучающихся 8-го класса *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»* разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ №287 Минобрнауки от 31.05.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Концепция преподавания учебного предмета «Музыка».
8. Учебный план основного общего образования *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»* на 2023/24 учебный год.
9. Положение о рабочей программе *МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»*.
10. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Искусство. Музыка». 5-7 классы/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев : пособие для учителей общеобразоват. организаций / «Искусство. Музыка 7 класс». – 5-е изд., стереотип. – М. : ООО «Дрофа», 2020.

Программа разработана во исполнение Цели № 1 распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Согласно концепции потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Данная рабочая программа построена с учетом межпредметных связей, реализующихся с учетом сформированных у обучающихся предметных знаний и УУД.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	«Искусство. Музыка 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М. : ООО «Дрофа»
2	В.В.Алеев (науч. рук.), Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак	Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы»	2020	М. : ООО «Дрофа»
3	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (CDMmp3)	2023	М. : ООО «Дрофа»
4	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Искусство. Музыка. 7 класс. Нотное приложение.	2023	М. : ООО «Дрофа»
5	О.П. Власенко	Поурочное планирование ФГОС. Музыка 7 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеев	2014	Волгоград «Учитель»
Для обучающихся				
1	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	«Искусство. Музыка 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М. : ООО «Дрофа»
2	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Искусство. Музыка. 7 класс. Дневник музыкальных размышлений: к учебнику Т. Науменко, В. Алеева. ФГОС)	2023	М. : ООО «Дрофа»
3	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (CDMmp3)	2023	М. : ООО «Дрофа»

Данная программа рассчитана на один год. Общее число учебных часов в 7-м классе 34 в год (1 ч. в неделю).

В авторскую программу изменения не внесены.

Срок реализации программы – 2023 – 2024 учебный год.

Уровень сложности – базовый.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности.

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Все содержание базируется на единстве формы и содержания в музыке – образном искусстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
7-й класс, 2023/24 учебный год	
1. формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; 2. развивать творческий потенциал, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; 3. развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.	1. Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; • оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; • определять цели и задачи собственной

	<p>музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научатся построению жизненных планов во временной перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
<ol style="list-style-type: none"> 1. оценивать результаты деятельности 2. целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; 3. развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; 	<p>2. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трепетное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда • приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; • формирование целостной художественной картины мира; • Научатся ставить проблему, аргументировать её актуальность; • воспитывать в себе патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе; • развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • анализировать собственную учебную

	<p>деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; • размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; • определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
<p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; • владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; • определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое, воображение; • устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; • сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач. 	<p>3. Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. • участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности • применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем; • участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию; • аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7-й класс, 2023/24 учебный год	
<ol style="list-style-type: none"> 1. понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; 2. умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его 	<ol style="list-style-type: none"> 1. понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности; 2. расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой

<p>принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений; 4. иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; 5. слушать и воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; 6. проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности; 7. знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; 8. анализировать, рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом; 9. применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; 10. постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира; 11. умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике); 12. осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; 13. понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); 14. овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала; 15. понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; 	<p>деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала. 4. находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 7 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки; 5. проявление навыка вокально-хоровой деятельности: исполнять одностольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание
---	---

Раздел - Содержание в музыке

<p>Определять содержание музыкального произведения.</p>	<p>Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>
---	---

Раздел - Каким бывает музыкальное содержание	
Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.	Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.
Раздел - Музыкальный образ	
Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.	Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
Раздел - О чем рассказывает музыкальный жанр	
Определять жанр музыкального произведения. Распознавать его характерные особенности.	Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
Раздел - Что такое музыкальная форма	
Понимать, что единство содержания и формы — неперемный закон искусства.	Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.
Раздел - Музыкальная композиция	
Разбираться в строении музыкального произведения.	Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.
Раздел - Музыкальная драматургия	
Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.	Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Формы организации учебной деятельности:

- Фронтальная. *Задание предлагается всему классу. Обычно ребята дают краткие ответы с места.*
- Групповая. *Класс разделяется на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.*
- Индивидуальная. *У каждого ученика своё задание, которое нужно выполнить без чьей – либо помощи.*
- Комбинированная. *Эта форма контроля сочетает в себе три предыдущие.*

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-турниры. Наряду с очными формами урока в программе предусмотрены дистанционные формы обучения: видео-урок, мультимедийная презентация, онлайн-конференция, онлайн-трансляция и др. с использованием различных образовательных платформ, таких как: ZOOM, РЭШ, Учи.Ру, Инфоурок, мультиурок и т.д. Дистанционное обучение можно использовать для углубления тем, для ликвидации отставания по предмету, связанное с различного рода ситуациями (карантин, ЧС и т.д.), а также для проведения внеурочных занятий.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное

пение и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Система контроля

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для групп
Предметные	самостоятельные, тестирование

В качестве **форм контроля** могут использоваться:

- устный опрос;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- контрольная работа;
- тестирование;
- музыкальные викторины;
- написание рефератов;
- защита проектов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- ✓ активность участия.
- ✓ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ✓ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ✓ самостоятельность.
- ✓ оригинальность суждений.

Нормы оценки знаний

<i>Качество усвоения предмета, %</i>	<i>Отметка по 5-балльной системе</i>
95 - 100	5
65-94	4
40-64	3
Менее 40	2

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценивания уровня подготовки учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров,</p>

	<p>средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point.

Раздел 2. Содержание учебного предмета (курса)

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль		
			уроки	практич.	контрольные работы
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	1	-	
2	Содержание в музыке	3	3	-	1
3	Каким бывает музыкальное содержание	5	5	-	
4	Музыкальный образ	3	3	-	
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	4	-	1
6	Что такое музыкальная форма	3	3	-	
7	Музыкальная композиция	7	7	-	1
8	Музыкальная драматургия	8	8	-	1
Итого:		34	34	-	4
1 полугодие		16	16	-	2
2 полугодие		18	18	-	2
Итого:		34	34	-	4

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как

проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 4 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и

образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час
Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.
2. Тема Драматические образы в музыке -1 час
Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения - баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема Эпические образы в музыке -1 час
Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

III. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 5 (ч).

1. Тема: «Память жанра» -1 час
Музыкальный жанр - огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема: Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема: Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема: Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
5. Тема: Обобщающий урок - 1 час

Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема: «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема: Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час
Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема: От целого к деталям - 1 час
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

IV. Раздел «Музыкальная композиция» – 7 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час
Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) -1 час
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь -1 час.
7. Заключительный урок. Обобщение темы -1 час.

V. Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).

1. Тема Музыка в развитии -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема Музыкальный порыв -1 час
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
6. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырёхчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
7. Заключительный урок Содержание и форма в музыке -2 часа.

Раздел 3. Тематическое планирование по музыке в 7 классе

Тематическое планирование по музыке для 7-ого класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ОО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

Личностные задачи

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.
- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;

Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Эти ориентиры находят свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 7 класса.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов, отведенных на				Планируемые результаты		
		Общее количество часов	контактные работы	практические работы	проектную и исследовательскую деятельность	Предметные	Метапредметные	Личностные
Тема года: «Содержание и форма в музыке»								
1	Магическая единственность музыкального произведения	1	-	-	-	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о	Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и

						и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусств	музыке.	позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке Бетховена.
2	«Содержание в музыке»	3	1	-	-	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Умение познавать мир через муз. формы и образы
2.1	Музыку трудно объяснить словами.	1	1	-	-	Развитие вокально-хоровых навыков. Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений.		
2.2	Что такое музыкальное содержание?	1	-	-	-	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве. Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта Нахождение ассоциативных связей между худ. образами музыки и ИЗО.	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Развитие способности творчески мыслить

2.3	Что такое музыкальное содержание?	1	-	-	-	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. Сравнить, анализировать, формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Развитие способности творчески мыслить
3.	Каким бывает музыкальное содержание	5	-	-	-	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщающего хар-ра.	Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения с позиции красоты и правды.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.
3.1	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	-	-	-			
3.2	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	-	-	-	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Высказывать своё мнение	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и

								самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
3.3	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	-	-	-	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера. Анализировать, делать выводы.	Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Высказывать собственную точку зрения.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
3.4	Когда музыка не нуждается в словах	1	-	-	-	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.
3.5	Обобщающий урок	1	-	-	-	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнительских навыков Закрепить вокально-хоровые

								навыки.
4	Музыкальный образ	3	1	-	-	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений	Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
4.1	Лирические образы в музыке.	1	-	-	-			
4.2	Драматические образы в музыке.	1	-	-	-	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения
4.3	Эпические	1	-	-	-	Знать	Личностные:	Регулятивные

	образы в музыке.					<p>характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы.</p>	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>е: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничать со сверстниками в коллективном обсуждении песни</p>
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	1	-	1	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничать</p>
5.1	«Память жанра».	1	-	-	-			

								во со сверстниками в коллективном обсуждении романса.
5.2	Такие разные песни, танцы, марши.	1	-	-	-	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Сравнить, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения
5.3	Такие разные песни, танцы, марши.	1	-	-	1	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одностанно в ансамбле, используя певческое дыхание,	<u>Личностные:</u> уважение к творческим достижениям народной музыки.	Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодейств

						приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.		овать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.
5.4	Обобщающий урок	1	1	-	-	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.	Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.
6	Что такое музыкальная форма	3	-	-	-	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности.	Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных
6.1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	-	-	-			

								творческих задач.
6.2	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	-	-	-	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<u>Личностные:</u> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. Сравнить, сопоставлять	<u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные:</u> высказывать свое мнение.
6.3	От целого к деталям.	1	-	-	-	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	<u>Регулятивные:</u> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействие музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.

								Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.
7	Музыкальная композиция	7	1	-	-	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
7.1	Какой бывает музыкальная композиция.	1	-	-	-			
7.2	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	-	-	-	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами	Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.

						балетного искусства.		
7.3	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	-	-	-	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательно-музыкальной деятельности. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
7.4	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1	-	-	-	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одностроительно, пытаться	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественно

						донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.		и и зарубежной музыкальной культуры Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
7.5	Многомерность образа в форме рондо.	1	-	-	-	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. самообразованию.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
7.6	Многомерность образа в форме рондо.	1	1	-	-	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Личностные: совершенствование художественного вкуса.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
7.7	Образ ВОВ в	1	1	-	-	Знать значение	Личностные:	Познавательные:

	«Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича					выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	ные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
8	Музыкальная драматургия	8	1	-	1	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Личностные: совершенство художественного вкуса. Будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. самообразование.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
8.1	О связи муз. формы и муз.драматургии	1	-	-	-			
		1	-	-	-	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить

						описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.
8.2	Музыкальный порыв.	1	-	-	1	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
8.3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	-	-	-	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводит на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными

								действиями
8.4	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	1	-	-	-	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<u>Личностные:</u> совершенство вание художественного вкуса.	<u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
8.5	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	1	-	-	-	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира.	<u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
8.6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	-	-	1	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	<u>Личностные:</u> совершенство вание художественного вкуса.	<u>Коммуникативные:</u> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.
8.7	Заключительный урок. Обобщение темы четверти	1	1	-	-	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музык. терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать произведение и его авторов. Формировать	<u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации и в своём исполнении. Контролировать и оценивать свою деятельность.	<u>Коммуникативные:</u> взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач

						собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.		Регулятивные : проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения УУД
8.8	Заключительный урок Обобщение тем года.	1	1	-	-	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
2023-2024 учебный год
первая четверть**

Предмет Музыка

Предмет Музыка

Класс 7В, 7Г, 7Д

Учитель Часовникова О.А.

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		