

МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»
(МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»)

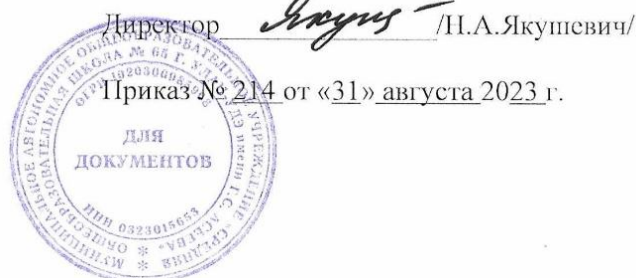
670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Гагарина, 26 «а»; тел./факс:8(3012) 49-82-16; 49-82-15;
e-mail: school_65@govrb.ru; сайт: <https://sh65-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru>;
ИНН/КПП 0323015653/032601001; ОГРН 1020300985968

«Согласовано»

«Утверждаю»

Заместитель директора по УВР

«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
4 классы

«Искусство»
предметная область

1 час в неделю, 34 часа в год
кол-во часов в неделю, в год

Учитель: Часовникова Оксана Аркадьевна, педагог высшей категории
Ф. И. О. педагога, категория

Рабочая программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта НОО второго поколения, примерной(авторской) образовательной программы начального образования. На основе УМК «Школа России». «Музыка». 4 класс. Авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина

Учебник Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 4 класс», М.: «Просвещение», 2023г.

Рассмотрена на заседании методического объединения
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2023/24 учебный год для обучающихся 4-го класса МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ №286 Минобрнауки от 31.05.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Концепция преподавания учебного предмета «Музыка».
8. Учебный план начального общего образования МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева» на 2023/24 учебный год.
9. Положение о рабочей программе МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева».
10. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России. Музыка». 1-4 классы/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 4 класс», – 15-е изд., стереотип. – М. : ОАО «Просвещение», 2023.

Программа разработана во исполнение Цели №1 распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой

программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Согласно концепции потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Данная рабочая программа построена с учетом межпредметных связей, реализующихся с учетом сформированных у обучающихся предметных знаний и УУД.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	«Музыка 4 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М.: АО «Просвещение»
2	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций	2017 7-е издание	М.: АО «Просвещение»
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (CDMP3)	2023	М.: АО «Просвещение»
4	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс. Пособие для учителя.	2023	М.: АО «Просвещение»
5	Т.В. Никитина	Поурочное планирование ФГОС. Музыка 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной	2017	Волгоград «Учитель»
6	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы.	2013	М.: АО «Просвещение»
Для обучающихся				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	«Музыка 4 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений	2023	М.: АО «Просвещение»
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь.	2023	М.: АО «Просвещение»
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (CDMP3)	2023	М.: АО «Просвещение»

Данная программа рассчитана на один год. Общее число учебных часов в 4-м классе 34 в год (1 ч. в неделю).

В авторскую программу изменения не внесены.

Срок реализации программы – 2023 – 2024 учебный год.

Уровень сложности – базовый.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности. Воспитание духовных потребностей обучающихся и ориентация на самореализацию, саморазвитие, самосовершенствование средствами музыкального искусства.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи**:

- формировать, развивать культуру музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;
- формирование и развитие музыкально - творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально- драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально- теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально - релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие

музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

- воспитание высокохудожественного вкуса, уважительного отношения к себе и другим как к слушателю, композитору и исполнителю.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Программа предполагает индивидуальные творческие дифференцированные задания для одаренных детей и детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ): рисунки к теме урока, проектные работы, игра на музыкальных инструментах, элементы танца (хореографии), сообщения. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
4-й класс, 2023/24 учебный год	
<ol style="list-style-type: none">1. формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;2. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;3. укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;4. наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;5. уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;6. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;7. развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;8. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;9. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с учителем и сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;	<ol style="list-style-type: none">1. Регулятивные:<ul style="list-style-type: none">• выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;• научатся основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;• давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей; <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• понимать цель выполняемых действий;• адекватно оценивать правильность выполнения задания;• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;• решать творческую задачу, используя известные средства;• освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;• включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

<p>10. приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
<p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; • владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; • определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, музыкальную память и слух, певческий голос; • устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; • сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. 	<p>2. Познательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • трепетное отношение к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда • находить нужную информацию в словарях учебника; • готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства); • умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; • сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. • воспитывать в себе патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе. <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; • читать нотные знаки; • сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; • характеризовать образы различных персонажей музыкальных произведений; • группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).
	<p>3. Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

	<ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; • овладеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; • умение выстраивать речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; • участие в совместной коллективной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; <p><u>Учащиеся получают возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; • быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
--	---

Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
4-й класс, 2023/24 учебный год	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальные произведения; • распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений; • слушать и определять музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин; • проявлять навыки вокально - хоровой деятельности. Петь в хоре, ансамбле, соло одноголосные песни; • воплощать в звучании голоса или 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. • узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы; • понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, а capella;

<p>инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать на слух звучание музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности (высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад (мажор и минор) и др.); • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; • пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе; • в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития; • связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять народные и композиторские песни, составлять исполнительский план; • самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения; • выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; • воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; • сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания; • выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению; • понимать дирижерские жесты; • проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и музыкальных коллективов, к музыкальным конкурсам, фестивалям. • выполнять творческие музыкально-композиционные задания; • вести самостоятельный поиск дополнительной информации в сети Интернет; • передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества; • находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; • отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы.
---	--

Формы организации учебной деятельности:

- *Фронтальная. Задание предлагается всему классу. Обычно ребята дают краткие ответы с места.*
- *Групповая. Класс разделяется на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.*
- *Индивидуальная. У каждого ученика своё задание, которое нужно выполнить без чьей – либо помощи.*
- *Комбинированная. Эта форма контроля сочетает в себе три предыдущие.*

Дистанционная форма обучения – процесс взаимодействия ученика и учителя на расстоянии с сохранением всех присутствующих для обучения компонентов (целей,

содержания, методов, организационных форм, средств обучения) и с применением специфических технических средств (интернет-технологий или других интерактивных сред). Используя на практике такие формы, как видео-урок, мультимедийная презентация, онлайн-конференция, онлайн-трансляция и др. Дистанционное обучение реализуется с помощью образовательных платформ, таких как: ZOOM, РЭШ, Учи.Ру, Инфоурок, мультиурок и т.д. Дистанционное обучение можно использовать для углубления тем, для ликвидации отставания по предмету, связанное с различного рода ситуациями (карантин, ЧС и т.д.), а также для проведения внеурочных занятий.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Система контроля

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для групп
Предметные	самостоятельная работа

В качестве **форм контроля** могут использоваться:

- устный опрос;
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- самостоятельная работа;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

Нормы оценки знаний

<i>Качество усвоения предмета, %</i>	<i>Отметка по 5-балльной системе</i>
95 - 100	5
65-94	4
40-64	3
Менее 40	2

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка» Критерии оценивания уровня подготовки учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся эмоционально воспринимает музыкальный материал, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, лада, контрастов и повторов. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их</p>

	использования.
«3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, предусмотренных учебной программой. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Раздел 2. Содержание учебного предмета (курса)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	практич.	
1.	Россия-Родина моя	3	3	-	-
2.	О России петь – что стремиться в храм	4	4	-	-
3.	День, полный событий	6	6	-	-
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	3	-	1
5.	В концертном зале	5	5	-	-
6.	В музыкальном театре	5	5	-	-
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	8	8	1	1
	Итого:	34	34	-	2

Предметное содержание учебного курса основано на постижении музыки народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран. Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные

части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Образ православного праздника в искусстве. Святые земли Русской.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Музыкальная сказка. Обрядовые песни и танцы. Портрет в музыке.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Композитор — имя ему народ. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов)

Жанр инструментального исполнительства. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности музыкальных инструментов, оркестра. Темы, сюжеты и образы музыки Шопена, Бетховена.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Жанр музыкальной комедии. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 часов)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Раздел 3. Тематическое планирование по музыке в 4 классе

Тематическое планирование по музыке для 4-ого класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ОО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Для программы характерно: введение ребенка в мир музыки через интонацию; системное погружение в проблематику музыкального содержания; постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства, связанных с жизнью человека. Знакомство с формами бытования музыки в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов, отведенных на				Планируемые результаты		
		Общее количество часов	контрольные работы	практические работы	проектную и исследовательскую деятельность	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Раздел 1 «Россия-Родина моя!»	3	-	-	-	<p>Узнают: образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника, оценивать коллективную работу.</p>	<p>Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании музыки.</p>
1.1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	-	-	-			
1.2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	-	-	-	<p>Узнают: смысл понятий: русская народная песня, ее особенности, мелодия. Фольклор. Жанры народной песни.</p> <p>Научатся: петь хором, воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку,</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в</p>	<p>Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к</p>

						устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений.	разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию и мнение.	себе, другим людям , Отечеству. Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями своей Родины.
1.3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	-	-	-	Узнают: о роли музыки в жизни человека, духовно-нравственном развитии человека; Научатся: слушать и слышать, испытывать чувства гордости за свою Родину; выполнять интонационно-образный анализ музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог со сверстниками.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
2	Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм»	4	-	-	-	Узнают: понятия былина, стихира, гимн. Познакомятся с образом защитника Отечества на	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в	Проявлять этические чувства, сопричастности к истории
2.1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	-	-	-	Отечества на	познавательную; ставить новые учебные задачи в	Проявлять этические чувства, сопричастности к истории

						<p>примере образа русского святого преподобного Ильи Муромского Чудотворца.</p> <p>Научатся: сравнивать богатырские образы в музыке, живописи и литературе на примере «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.</p>	<p>сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии уметь вести диалог.</p>	<p>своей Родины и народа; Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p>
2.2	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	-	-	-	<p>Узнают: значения понятий народные церковные праздники, Светлый праздник Пасха, песнопение, обряды, тропарь, виды колокольных звонов. Вопияше – восклицает.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, находить в них самое яркое звучание.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Проявлять стремление к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир.</p>
2.3	Родной обычай старины.	1	-	-	-	<p>Узнают: виды колокольных звонов, тему колокольного звона в музыке русских композиторов Мусоргского и Рахманинова.</p> <p>Научатся:</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Восприятие музыки русских композиторов в через традиции русской православной культуры, узнавание</p>

						<p>рассуждать о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</p>	<p>способов решения учебных, познавательных и творческих задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.</p>	<p>колокольных звонов в их музыке. Актуализация своего жизненного опыта, умения оценить поведение (свое и окружающих) с точки зрения принципов духовности.</p>
2.4	Кирилл и Мефодий.	1	-	-	-	<p>Узнают: о создании славянской письменности православными святыми Кириллом и Мефодием. Термины: стихира, гимн, величание, церковные песнопения. Научатся: выполнять требования к певческой установке и к правильному дыханию во время исполнения вокальных произведений</p>	<p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: ставить проблемные вопросы, учитывать настроения других людей, эмоциональное восприятие музыки.</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к православной культуре, понимание значимости изобретения письменности святыми Кириллом и Мефодием для славянских народов. Приобщение к духовным ценностям через духовную музыку.</p>
3.	Раздел 3 «День, полный событий»	6	-	-	-	<p>Узнают: О влиянии поэзии А.С. Пушкина на творчество русских композиторов, о выразительных и изобразительных особенностях музыкального языка. Научатся: сопоставлять образы природы</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; составлять план и последовательность действий. Познавательные: Чтение стихов, хоровое пение, слушание музыки. Коммуникативные:</p>	<p>Проявлять духовно-нравственные чувства. Уважительное отношение к творчеству великого русского поэта А.С. Пушкина. воспринимать музыкальное произведение</p>
3.1	В краю великих вдохновений.	1	-	-	-			
3.2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	-	-	-			

						в разных видах искусства; сопоставлять средства выразительности музыки, литературы и живописи.	е: обращаться за помощью, принимать участие в групповом исполнении песен, чтении стихов.	на основе эмоционального чувственного развития. Соотносить произведения литературы и музыки, давать сравнительную характеристику. Осуществлять художественное восприятие произведений искусства, демонстрировать свои творческие достижения в форме проектов. Осуществлять оценку результатов своей деятельности.
3.3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	-	-	-	Узнают: о значении музыкальных терминов: тембр, качество музыки, регистр, мелодия, аккомпанемент, о сказочных образах в музыке. Научатся: находить сходство и различие музыкальных героев	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
3.4	Ярмарочное гулянье.	1	-	-	-	Узнают: значение понятий, музыкальных терминов: ярмарка, потешки, частушки, фольклор, скоморохи. Научатся: узнавать на слух русские народные инструменты.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.	

3.5	Святогорский монастырь.	1	-	-	-	<p>Узнают: колокольня, звонница, монастырь, виды колокольных звонов в музыке русских композиторов М. Глинки, М.П. Мусоргского</p> <p>Научатся: слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ произведения</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, осуществлять фиксацию информации о музыкальном мире</p>	<p>Проявлять бережное отношение к памятникам культуры и архитектуры; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой.</p>
3.6	Приют, сияньем муз одетый.	1	-	-	-	<p>Узнают: о значении музыкальных терминов: романс, баркарола, гондола, гондольер</p> <p>Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог.</p>	<p>Обобщать знания о музыкальности и стихов А.С. Пушкина. Развивать ассоциативно-образное мышление; иметь позитивную оценку своих музыкально-творческих способностей</p>
4	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	-	-	-	<p>Узнают: понятия фольклор, песни в народном стиле, певец-сказитель.</p> <p>Научатся: называть народные инструмент гусли, определять их на слух; ориентироваться в жанрах и основных особенностях фольклора</p>	<p>Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать</p>	<p>Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,</p>
4.1	Композитор - имя ему народ.	1	-	-	-			

							различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, определять способы взаимодействия.	народов, культур и религий. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания роли народной музыки в жизни людей.
4.2	Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инструментов.	1	-	-	-	<p>Узнают: оркестр, группы русских народных инструментов.</p> <p>Научатся: узнавать народные инструменты; понимать и слышать характерные народные интонации, играть на воображаемых инструментах.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания роли народной музыки в жизни людей; Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества общения; реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования</p>
4.3	Народные праздники. «Троица».	1	-	-	-	<p>Узнают: смысл понятий русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка; историю и содержание народного праздника «Троица».</p> <p>Научатся: выразительно исполнять</p>	<p>Регулятивные: выполнять УУД в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: организация собственной</p>	<p>Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа.</p>

						обрядовые песни, выполнять игровые и театрализованные действия	деятельности и сотрудничества с партнёром, определять способы взаимодействия, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
5	Раздел 5 «В концертном зале»	5	-	-	-	Узнают: музыкальные термины: квартет, ноктюрн, тембр Познакомятся с многообразием инструментов струнно-смычковой группы симфонического оркестра. Научатся: сопоставлять и сравнивать тембры разных инструментов, подмечать контрасты музыкальных тем.	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки; формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей
5.1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	-	-	-			
5.2	Счастье в сирени живет...	1	-	-	-	Узнают: понятия вокальная и инструментальная музыка, сюита, трубадур, романс; Научатся: давать характеристику различным жанрам музыки	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: ориентироваться в разнообразии жанров музыки. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; Проявлять стремление к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир.
5.3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий контраст, танцевальность; о жизни и творчестве Ф. Шопена Научатся: анализировать и сравнивать	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; Познавательные: ориентироваться в разнообразии	

						разные танцы мазурка, полонез, вальс на примере произведений Ф. Шопена.	видов танцев. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	
5.4	«Патетическая соната»	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов соната, сонатная форма, патетический; о жизни и творчестве Л.В. Бетховена. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные темы произведения на примере «Патетической сонаты» Л.В. Бетховена.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решений; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять уважительно е отношение к историко-культурным традициям других народов. Проявлять эмоциональ-ное отношение к произведениям музыки.
5.5	Царит гармония оркестра.	1	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов концертный зал, сюжет, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра. Научатся: различать на слух инструменты симфонического	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные : осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. Коммуникативн	Осуществлять эмоциональ-ное восприятие музыкальны х произведени й; проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практическо й

						оркестра. Выделять изобразительнос ть и выразительность в музыке.	ые: ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.	деятельност и.
6	Раздел 6 «В музыкальном театре»	5	-	-	-	Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов опера, солист, ария контраст, увертюра, финал.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решений; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Проявлять эмоциональ- ное отношение к произведе- ниям музыки, литературы, живописи, театра. Проявлять интерес к отдельным видам музыкально- практическо й деятельност и
6.1	Опера «Иван Сусанин».	1	-	-	-	Научатся: проводить сравнительный анализ музыкальных тем опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». На слух определять интонационную особенность народных песен на которые в своём творчестве опирался М.И. Глинка.	Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий. Коммуникативны е: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии.	
6.2	Исходила младешенька.	1	-	-	-			
6.3	Русский восток.	1	-	-	-	Узнают: звучание деревянных духовых и струнных смычковых инструментов. Научатся: сопоставлять музыкальные образы с тембрами инструментов.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативны е: обращаться за	Проявлять уважительно е отношение к историко- культурным традициям своего народа и других народов.

							помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	
6.4	Балет «Петрушка».	1	-	-	-	<p>Узнают: смысл понятий, музыкальных терминов колорит, либретто, балет, балерина, русские сезоны в Париже.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки балета «Петрушка»</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление).
6.5	Театр музыкальной комедии.	1	-	-	-	<p>Узнают: понятия театр музыкальной комедии, оперетта, мюзикл, современные интонации и ритмы.</p> <p>Научатся: слушать и отличать на слух современные интонации и ритмы, анализировать художественно-образное содержание музыки.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Коммуникативные: конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника.</p>	Развить мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
7	Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	8	1	-	-	<p>Узнают: Термины: прелюдия</p> <p>Научатся: слушать и отличать на слух</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её</p>	Осуществляют эмоциональное восприятие музыкальных
7.1	Служенье муз	1	-	-	-			

	не терпит суеты. Прелюдия.					анализировать художественно-образное содержание музыки С. Рахманинова и Ф. Шопена.	реализации. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	произведений ; проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
7.2	Исповедь души. Революционный этюд.	1	-	-	-	Узнают: новый термин - этюд. Познакомятся с творчеством Ф.Шопена. Научатся: слушать и отличать на слух анализировать художественно-образное содержание музыки Ф. Шопена.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблему, осуществлять фиксацию информации о музыкальном мире. Коммуникативные: конструктивно вести диалог; слушать и понимать	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир.
7.3	Мастерство исполнителя.	1	-	-	-	Узнают: великих исполнителей прошлого и настоящего. Научатся: выполнять интонационно-образный анализ музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя в соответствии с поставленной учебной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель., выделять и фиксировать	Проявлять этические чувства, уважительное отношение к творчеству выдающихся людей, положительное отношение к музыкальным занятиям. Осуществлять
7.4	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	1	-	-	-			

							существенные признаки объектов (музыкальных пьес). Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	художественное восприятие произведения искусства.
7.5	Музыкальные инструменты - гитара.	1	-	-	-	Узнают: история инструмента – гитара, об исполнителях-гитаристах. Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, находить в них самое яркое звучание.	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Осуществлять художественное восприятие произведения искусства, демонстрировать свои творческие достижения в форме проектов.
7.6	Музыкальный сказочник.	1	-	-	-	Узнают: опера, либретто, сюита. О великом сказочнике – Н.А. Римском-Корсакове. Научатся: характеризовать сказочных персонажей, определяя образ и настроение музыки. Определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.

7.7	«Рассвет на Москве-реке»	1	1	-	-	<p>Узнают: о смысле понятий изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, о характере движений в музыке и способах её выражения композиторами.</p> <p>Научатся: анализировать, сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения на примере «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, партнёру по сотрудничеству; формулировать затруднения; проявлять активность во взаимодействии.</p>	<p>Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстниками и при решении различных творческих задач.</p>
7.8	Обобщающий урок. Урок - концерт.	1	-	-	-	<p>Узнают: в ходе обсуждения проблемного вопроса о роли музыки в жизни человека, вспомнят о своих любимых произведениях. Критерии оценки музыкальных произведений, способы сравнения музыкальных произведений между собой</p> <p>Научатся: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; составлять план и последовательность действий; выделять и формулировать то, что усвоено, и что нужно усвоить. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и</p>	<p>Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционального чувственного развития. Осуществлять оценку результатов своей деятельности. Осуществлять художествен</p>

					музыкальных коллективов, к музыкальным конкурсам, фестивалям.	одноклассниками или самостоятельно. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении формулировать познавательную цель функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе.	ное восприятие произведения искусства, демонстрировать свои творческие достижения в форме проектов. Осуществлять оценку результатов своей деятельности.
--	--	--	--	--	---	---	---

Приложение

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
2023-2024 учебный год**

Предмет Музыка

первая четверть

Предмет Музыка

Класс 4А,4Б,4В,4Г

Учитель Часовникова О.А.

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		